

國立臺灣藝術大學戲劇學系

戲劇學系 2021 年戲劇與劇場學術研討會暨顧乃春教授紀念會

- ◎ 摘要截稿：2021 年 03 月 14 日 23 時 59 分
- ◎ 論文發表：2021 年 06 月 19、20 日 星期六、日全天

徵稿主題：戲劇、劇場、戲曲、表演藝術之相關研究。

- ◎ 徵稿對象：國內外學者專家及相關系所博碩士研究生
- ◎ 使用語言：中文、英文
- ◎ 投稿須知：
 1. 摘要內容限 500-800 字數之間
 2. 關鍵詞 5 個之內，以「頓號」相隔
 3. 每人限投一篇
 4. 尚未發表之論文

投稿報名電子信箱：dating0522@gmail.com （收到回信後，即代表報名成功。）

來信請標明「戲劇學系 2021 年戲劇與劇場學術研討會暨顧乃春教授紀念會一姓名」

- ◎ 費用：論文審查費每篇新台幣 1,000 元（校內人士）；2,000 元（外校人士）
（此費用為論文審查費，初審通過者才需繳費，請於規定時限內進行繳費，並來信告知）
- ◎ 內審合格通知：2021 年 03 月 24 日（三）
- ◎ 繳費截止：2021 年 03 月 30 日（二）
- ◎ 全文截稿：2021 年 04 月 07 日（三）
- ◎ 外審結果通知：2021 年 05 月 03 日（一）

一、論文限制：

- 1、不得為發表過之作品或雷同作品。
- 2、不得為自撰之已發表碩士論文之精縮版。
- 3、抄襲、爭議之文稿。
- 4、非學術性或無資料出處之文稿。

二、審稿機制：來稿經校內編審、外審委員審查通過後發表及刊登。

三、論文授權：文稿凡經審查通過，發表人須無償簽署著作權同意書，授權主辦單位出版研討會手冊、論文單行本/文集、電子書、網路公開論文等相關資料。

四、未通過審查之稿件恕不退稿。

五、於發表會發表並登載於論文集之著作，發行權歸本系所有，非本系同意，不得於其他刊物或研討會再行發表。

六、文稿有抄襲爭議者，概由撰稿人自行負責。

七、譯作請附原作者之授權書。

本系網址：<https://drama.ntua.edu.tw/>

聯絡方式：02-22722181*2573 張連強

本研討會主辦單位有權就不合格式體例和學術規範之論文退稿。

*本系保留變更本研討會活動內容之權力。

附件：稿件體例

一、版面格式：

- 一)、內文字級 12 級，主標題以中黑體 14 級標示，次標題為中黑體 12 級。
- 二)、字型：中文—新細明體 12 級，英文—Times New Roman 12 級，獨立引文標楷體 12 級。
- 三)、行高 20PT。
- 四)、A4 版面，四邊界各 2.5 公分。

二、內文編排：

- 一)、篇目各節，如子目錄繁多，請依各級目次序標明，如：壹、一、(一)、1、(1)。
- 二)、使用新式標點符號。「」用於平常引號；《》用於書名；〈〉用於篇名或論名。
- 三)、數字寫法：統計數字以阿拉伯數字表示。西元年則以阿拉伯數字表示，所有年份標示以西元為主，中國歷史年代後亦應標示西元紀年。如：唐玄宗天寶十四年(755)
- 四)、注解：在正文中以阿拉伯數字著錄於標點符號之後右上方。採隨頁加註，並以黑線區隔正文。

三、引用書目

- 一)、直接將作者、出版時間、章數及頁數寫在正文中適當位置。中文著錄作者的「姓名」，西文著錄作者的「姓」即可。如：(張大明 121-124)、(Jones 1984: 21-24)
- 二)、第一次引書或文章時應註明全名及出版項，第二次以後可用簡稱或中文以(同前註)，西文以(Ibid.)表示。引用作者同年代數項文獻時，於年代後再加 a、b、c 編號，以示區別。

四、圖版表格：

- 一)、圖表製作必須清晰，圖表中所有字體以打字體完稿，須註明資料來源，並加上編號。
- 二)、圖表名的位置：圖名、圖註在圖下方；表名在表上方，表註在表下方。
- 三)、圖表寫法：圖 1，圖 2；表 1，表 2。
- 四)、正文中引用時，請以(圖 1)或(表 1)的方式明示之。
- 五)、排版時務求工整，請同時附上圖版表格目錄。
- 六)、圖片請儘量附上數位照片 (1MB 以上)數位檔案，以利印刷。

五、參考書目：

- 一)、參考書目以直接相關為限，附於論文後。
- 二)、參考書目請按中文著作在前，外文著作在後次序分類列出，並按作者姓氏筆劃順序排列。
- 三)、中文參考書目依作者、書名、出版地、出版社、年代、頁數，依序明確標示。為求統一，所有年份標示以西元為主。

【範例】

- 1、曾琦，《中國雕塑史綱》，台北：南天書局，1986。
 - 2、侯宜人，〈反思臺灣的現代雕塑——兼談東西方文化對語義認知上的差異〉，《臺北現代美術十年（二）》，臺北：臺北市立美術館，1993，頁 185-217。
- 四）、西文書名及刊名請用斜體字，西文篇名請加 “ ” 。

【範例】

- 1、Sullivan, Michael. *Art and Artists of Twentieth-Century China*. Berkeley: University of California Press, 1996.
 - 2、Shakespeare, William. *Hamlet*. London: Penguin, 1992.
 - 3、Gao, Ming-Lu. “Toward a Transnational Modernity: An Overview of Inside Out: New Chinese Art” , *Inside Out: New Chinese Art*. Berkeley: University of California Press, 1998, 15-40.
- 五）、田野訪談資料須依序注錄：主訪者，訪問對象，地點（縣／市／鄉／鎮），日期。
- 六）、網路資料須依序注錄：作者，〈篇名〉，網址，摘錄日期。
- 七）、其他未規定之格式，請採用美國 Modern Language Association (MLA)之規範。