

國立臺灣藝術大學戲劇學系2022戲劇與劇場學術研討會

國立臺灣藝術大學八角廳 2022年10月22日(星期六)

※主持人每場10分鐘, 發表人每篇15分鐘, 評論人每篇5分鐘。

※為因應疫情變化, 主辦單位得視情況調整期程。

08:30-08:50	報到		
08:50-09:00	開幕式		
09:00-10:00	講座 主持人:張連強		
	演講者	題目	
	林尚義	《揮灑戲劇人生油畫展的創作歷程》	
10:00-10:40	《第一場》主持人:張連強		
	發表人	論文題目	評論人
	曹頤和	改編與轉化—《魔法阿媽》舞台劇劇本創作歷程	林國源
	陳芝穎	試論葉慈劇作《那一鍋湯》中現代主義與神秘主義的運用	
10:40-11:30	《第二場》主持人:徐之卉		
	發表人	論文題目	評論人
	朱芸萱	Factors Making Drama Action-Based Learning Approach Effective in Teaching Foreigners Mandarin as a Foreign Language	范聖韜
	張連強	《戲劇課堂中運用「讀者劇場」之教學技巧進行語文與戲劇的跨領域教學》	
11:30-12:30	《第三場》主持人:張連強		
	發表人	論文題目	評論人
	鄭宇均	從符號學談論當代戲劇創作《冰箱》	劉效鵬
	張作楷	析論京劇老生表演藝術的詮釋與創新 -以《左伯桃》劇中人左伯桃為例	
徐之卉	京劇《搜孤救孤》對元雜劇《趙氏孤兒》二、三折的繼承與開展		
12:30-13:30	休息時間		
13:30-14:30	講座 主持人:張連強		
	講者	題目	
	徐之卉	《中國戲劇劇場研究發展的新蹊徑》	
14:30-15:10	《第四場》主持人:藍俊鵬		
	發表人	論文題目	評論人
	陳玥伶	青少年歌仔戲《麻雀變鳳凰》成果報觀之探討	黃思超
	徐子安	以「趙氏孤兒」公孫杵臼為核心探討人物角色間關係之分析	
15:10-15:50	《第五場》主持人:藍俊鵬		
	發表人	論文題目	評論人
	左盛陽	以臺劇《我們與惡的距離》 探討社會大眾對思覺失調症基礎認知影響之初探	紀家琳
	柯立格	九歌兒童劇團《誰是汪汪大捕頭》劇本分析	
15:50-16:30	《第六場》主持人:朱俐		
	發表人	論文題目	評論人
	陳映諭	以齊克果視角析論《沉默呼聲》角色王博宇	李其昌
	黃韻璇	從十二原型人格分析Netflix原創影集《華燈初上》之兩大主角人物	
16:30-17:00	王中平 老師贈書儀式 主持人:朱俐		